



ENTREMES DE LOS
SACRISTANES
BURLADOS.

Perſonas que hablan en él.

Mamacallos, Sacriſtan. *Un Vejete.*
Sopa en vino, Sacriſtan. *Un Hombre.*
Thereſa, Dama. *Muſicos.*

Salen Thereſa, y los dos Sacriſtanes, Mamacallos, y Sopa en vino.

Mam. THereſa hermoſa, domina pulcherrima.

A *Sopa.*

Sopa. Theresa de los Cielos celeberrima.
Mam. Tiricia. *Sopa.* Tertuliana.
Mam. Teresilis,
tu mearis pajuelam ad Aprilis.
Sopa. Ego traygo dinero, y bodigorum.
Mam. Ego velas de cera, y dinerorum.
Sopa. Ego moreor per esse rostro hermosus.
Mam. Ego volo, y revolo esse tu esposus.
Ther. Sacristanazos muy enamorados
están para los Corpus vinculados;
si piensan que los quiero, es grande yerro, (tierro.
que à responsos me huelen, y à en-
Mam. Concede mihi tuas bellas manus,
más dulces que lechugas, y rabanus.
Sopa. Sacristán Mamacallos,
ya te he dicho,
que te vayas de aqui,
que esta señora
te

te dexa de querer,
porque me adora.
Mam. Sacriſtan Sopa en vino,
no es tan bova,
que me dexaſſe à mi
por tu corcoba.
Sopa Pues con tu calva quieres que te quiera?
Licenciado rapado de galera,
que en la churre, y lo calvo eres pobrete,
el Licenciado churrete calvete,
y es huevo de abeſtrùz tu calva raſa,
Lain Calvo, Pelaez, arroz con graſa,
pues la mugre que tienes, Don Raſura,
te ſube por el tronco haſta el altura;
y con tu calvá das al mundo enojos,
calavaza, ò vegiga con dos ojos.
Calvino, Calvatrueno, Calva Anás,

Calva de Herodes, Calva de Cayfás,
calavera del diablo, al campanario
con tu calva le haces un Calvario,
que tu cabeza es de ajos, yo lo hablo,
de la olla podrida que hizo el diablo,

Mam. De todo lo que has dicho
estoy bien salvo,
que en todo mientes,
porque no soy calvo.
Mi madre fue golosa, y cierto dia,
que preñada en el vientre me tenia,
de chocolate hirbiendo se sorbió
una escudilla; y como estaba yo
en el vientre, no pude alli apar-
tarme, (larme:
dióme en la testa, y fuerza fue pe-
y si el caso está albo,
es por el chocolate, no por calvo.

Sopa. Hermano,
no teneis que porfiar,

vos echaſteis pelillos à la mar.

Mam. Tu te metes en eſte laberinto,
cara de vino tinto;
Sacriſtán ſyncopado, y en membrete,
caſtañeta de requiem con bonete?
Camello, tu conmigo (ha qué lindoque!)
corcobado in utroque,
ſunda de harpa, patata corcobeta,
que ſiempre traes el alma à la gineta,
haciendo la encorbada, ò el guineo,
en accion pueſta de Confiteor Deo,
y traes dos vacìas de Barbero
por peto, y eſpaldar? Dì, majadero,
por qué das à Thereſa ſucio chaſco,
que en vez de voluntad, te tiene aſco?

No

No la tengas amor, mugrienta alcuza,
galantea la greda, ò la lechuza,
que chupen el azeyte encorporado:
Mugre al alio,
de jaſpe Licenciado,
cochambre amontonada,
tu no eres amante,
ſino arcada.
Caracol de vayeta,
talega de melones, ò malera,
Licenciado tronera,
y tapa de baul con ſombrerera;
guardate, pues,
que no ſufro yo coſquillas,
que te entierre en un juego de bolillas,
ſacando el alma de eſſa vil alcoba.
Sopa. Perro chino,
la mia no es corçoba,

por-

porque entrando una Fiesta
en la Iglesia, cayó sobre mi testa
una lampara grande, y del porrazo,
me metió la cabeza junto al bazo,
y apretandome recio mucha gente,
me la subió à su sitio de repente:
con que ya, picaron, tengo pro-
bado,
que es esto enfermedad, no cor-
cobado,

Mam. Picaro,
la verguenza no te escarba,
que traes corcoba Turca como
barba?

Sopa. Yo merezco mejor, que tu, esta
dama,
que soy Poeta comico de fama;
y à diversos assumptos, y ocasiones
he hecho muchas rimas.

Mam. De colchones,

por lo que un tiempo fuiſte col-
chonero.
Yo sí que gloſſo pies. *Sopa.* De za-
patero, (les,
pues calzando los pies con tantas ſa-
les hacías las gloſſas fregenales.
Mam. Yo à un difũto hice un villancico,
con un Kyrie eleyſon por eſtrivico,
que mi eloquencia es mucha.
Sopa. Vaya de villancico.
Mam. Tonto, eſcucha.
Viendo un difunto que le hace
el Cura honras ſolemnes,
con el in pace, y amenes,
dice deſde donde yace:
Vive Dios que es noble el Cura:
Zarabanda, y dura,
pues canta con devocion
Kyrie, Kyrie, Kyrie eleyſon.
Sopa. Jeſu-Chriſto,

que

que bravos diſparates!
laſtima es que no eſtés en los Orates.
Mam. Por San Felipe,
que es afrenta de Apolo, y de
Aganipe.
Sopa. Yo afrenta de Apolo?
bueno es eſſo;
oye uno que hice al Buen Suceſſo
de la Corte, magnifico Hoſpital:
aqueſto es hacer verſos, animal.
Cantarán eſto à dos Coros
dulces muſicos canoros.

Tiple tenor.

1. Achicoria. 2. Achicoria.
3. Ay de eſſo, que no tiene hueſſo.
1. La Igleſia del Buen-Suceſſo
eſtá junto à la Vitoria.
2. Que no eſtá. 1. Que sí eſtá.
2. Urrua, urrua, que en la Corte eſta.
Mam. Malo, perverſo, abſurdo,

en-

endemoniado;
pero q̃ habia de hacer un corcobado?
Sopa. Tu no eres Poeta, eres ſquoria;
noten : aquella palabra achicoria,
el enfaſis que encierra ſu preludio,
un año entero me coſtó de eſtudio.
Ther. Yo quiero caſtigar eſtos amantes,
porque me matan con ſus conſo-
nantes:
eſta noche traerás una eſcalera,
y ſubiendo por ella à mi ventana,
hablarémos aſsi haſta mañana.
Sopa. La eſcala en que las lamparas
enciendo,
traer aqui pretendo:
à que hora ? *Ther.* A las diez.
Sopa. Ven preſto , noche,
lleva al Ocaſo el luminoſo coche. *vaſ.*
Mam. Thereſa le ha mandado à Sopa
en vino,
que

que una eſcalera trayga, y ſuba à
hablarla:
yo la eſcala traeré, y he de enga-
ñarla, (ñora;
yendo primero que él: à Dios, ſe-
yo voy por la eſcalera,
que ya es hora. *vaſe.*

Ther. Dixele à Sopa en vino que vi-
niera
à hablarme, porque eſſotro lo oyera,
para que alli ſe encuentren los bau-
ſanes,
y me lo pagarán los Sacriſtanes,
q̃ ya mi eſpoſo aguarda prevenido:
ſin duda vienen,
porque ſiento ruído.

Sale Mamacallos con la eſcalera de las lamparas con aquel palo que la ſirve de pie, y poncla.

Mam. Parezco aſsi cargado,

que

que vencejos alcanzo del texado,
y no es desatino,
que Theresa es vencejo cristalino:
ácia alli sentior gens,
obscurum est, retirome alli enfrens.

Sale Sopa en vino con otra escalera de pie, y arrimala à la de Mamacallos, de modo, que vengan à estar uno enfrente de otro, y suben por las escalas, y tomanse las manos.

Sopa. Theresa,
tu belleza escalar quiero,
pues por ti vivo, y muero;
arrimo la escalera, subo, y llamo.

Mam. Ya yo siento el reclamo,
Theresa ha ya salido:
haz, amor, que yo sea el escogido,
que yo te sacrifico diez hyssopos,
y una sobrepelliz toda de gropos.

Sopa. Sois vos mi bien? *Mam.* Yo ſoy: eſta es Thereſa.

Sopa. Dadme la mano à mi.

Mam. Mi mano es eſſa.

Sopa. O mano, que à mis males dices ox!

ò mano celeſtial de mi relox!

Mam. O mano bella! beſote mil veces, que me ſabes mejor que pan, y nueces.

Arriba el Vejete, y Thereſa, y harán lo que van diciendo.

Vej. La luz el ayre me mató al umbral, yo derramo à la calle el orinal.

Ther. Pues q̃ la noche ſale tan obſcura, quiero echar en la calle la vaſura.

Derramenlo encima, y luego echen un tapete ſobre ellos, y ſacudenle con palos.

Y pues la noche nos ofrece ſombra,

ſacu-

facudamos los dos aquefta alfombra.
Marido, facudid por effe lado.
Mam. Ay! juro à Chrifto
que me han defcalabrado.
Sale uno con linterna, y enciende unas pajas debaxo de los Sacriftanes.
Uno. Pues que ninguno por la calle paffa,
quiero aqui junto à cafa
encender efta hoguera.
Sopa. Ha hombre de los diablos, tente. *Mam.* Efpera,
que me ahogo, feñores, paffo, paffo.
Sopa. Jefu-Chrifto me valga!
que me abrafo!
Caen de las efcaleras.
Mam. Ay de mi!
que me he roto las coftillas!
Sopa. Yo la cabeza, piernas, y rodillas.
Ther. Todo paffe por burla, mis feñores,
que

que con esto se cura el mal de
amores.

Mam. Ha picara. *Sopa.* Ha taymada.

Ther. Estos favores da la q̃ es honrada.

Salen Musicos, y baylan.

Music. Cessen las burlas, señores;
sossieguense, no haya mas,
metan Theresa, y Antandra
sus montantes de cristal.
O qué ayrosas van baylando,
dando al amor que embidiar,
pues las Damas le quitaron
con las flechas el carcax!

Ther. Qué fue aquello del vino,
seor Mamacallos?

Mam. Sin tener mal de madre,
me han dado humazos.

Sopa. De mis males, soñores
estoy pagado,

pues

pues me han dado ſudores,
y agua de el palo,
Repiten la ſeguidilla, y vanſe.

FIN.

Con licen. Barcelona: Por MATHEO BARCELÓ Impreſor, en la Puerta del Angel. Año 1779.